

# OCCIDENTE

REVISTA ILLUSTRADA DE PORTUGAL E DO EXTRANGEIRO

Preços da assignatura	Anno	Semest.	Trim.	N.º	12.º ANNO — VOLUME XII — N.º 362	REDACÇÃO—ATELIER DE GRAVURA—ADMINISTRAÇÃO Linha L. do Poço Novo, estrada pela T. do Convento de Jesus, 4
	36 n.ºs	18 n.ºs	9 n.ºs	à entrega		
Portugal (franco de porte, m. forte)	58800	18900	8950	6120	11 DE JANEIRO DE 1889	Todos os pedidos de assignaturas deverão ser acompanhados do seu importe, e dirigidos á administração da Empresa do Occidente, sem o que não serão attendidos.
Possessões ultramarinas (idem)...	48000	24000	—	—		
Extrang. (união geral dos correios)	58000	26500	—	—		



D. JOÃO CHRYSOSTOMO DE AMORIM PESSOA — ARCEBISPO RESIGNATARIO DA ARCHIDIOCESE DE BRAGA  
FALLECIDO EM 15 DE DEZEMBRO DE 1888 — (Segundo uma photographia de J. Wanderl)





## CHRONICA OCCIDENTAL

Passaram as festas do anno bom com um tempo excellente, dias esplendidos, claros, limpidos, que se diferenciavam apenas dos dias de verão no frio secco e intenso, que arroxeyava os narizes das elegantes que passeavam na Avenida, cobertas de pelles e de *fouffures* como se passeassem nos jardins de S. Petersburgo.

No dia 1 de janeiro como é do costume os theatros de Lisboa abalrotaram todos de espectadores, do mesmo modo que todas as ruas estiveram desde pela manhã até á noite cheias de transeuntes, porque na nossa terra ha muito arreigada a crendice de que é necessario sahir no primeiro dia de cada anno para se sahir durante o anno todo, para se levar bem a vida n'esses 365 que despoitam no horizonte.

E esse bom agouro fez com que os lisboetas, que habituados ao sol radiante e ao céu azul da Península, costumam a inutilisar para os seus passeios os ruros dias sorumbaticos e nevoentos do inverno — que lá fora nos países do norte, onde as grandes tempestades e as chuvas torrencias constituem o habitual *mieu* dos invernos, são aproveitados com enthusiasmo e afan por toda a gente — não fizessem caso da caranca invernal do dia 1 de janeiro, e attendendo apenas a elle ser o primeiro dia do anno novo e o aproveitassem como se fosse um d'esses dias primaveres d'inverno, que são o encanto da nossa terra.

Nós tambem, impellidos pela velha crendice o aproveitámos. Andámos todo o dia na rua, e até, como no fim de contas o frio não convidava muito a demorados passeios na Avenida, fomos ver pela primeira vez o novo theatro da Rua dos Condes, que oito dias antes se abriu ao publico e de que — exactamente por nunca o termos visitado — ainda não tinhamos fallado aos nossos leitores.

E como o vimos apenas de dia não podemos ainda hoje fallar senão do aspecto da sala, que é realmente bonita e agradável.

É um theatrozinho pequeno, mas muito fresco e muito elegante, e muito acendo, tres cousas que não são para desprezar, tres titulos o elle ser concorrido com agrado.

O interior do theatro da Rua dos Condes corresponde perfeitamente ao seu aspecto exterior, que produz muito boa impressão e apesar de não ter luxu de architectura, tem uma apparencia sympathica e elegante que não faz ter nenhuma saudade do velho casebre que por muitos annos ali funcionou gloriosamente, nem da reles barracão que depois o substituiu durante annos com muito menos gloria para a arte, mas com muito mais fortuna para o empresario.

O novo e elegante theatro da Rua dos Condes está entregue em boas mãos: nas mãos de Salvador Marques, um auctor dramatico distinctissimo e empresario theatral já muito conhecido, e nas de Sousa Bastos, cujo actividade e competenciam assumptos theatraes é indiscutivel.

Salvador Marques é o empresario e Sousa Bastos é o director da scena e a companhia que este anno funciona no theatro tem artistas de reconhecido merecimento, apesar de incompleta e um pouco deficiente, como não podia deixar de ser desde o momento em que teve que ser organizada em dezembro, isto é, em meio da época theatral, quando todos os theatros tem já as suas companhias formadas, tornando difficil, senão impossivel, a confecção d'um *ensemble* perfeito e completo.

O novo theatro da Rua dos Condes foi inaugurado no dia 23 de dezembro com uma poesia allusiva recitada pelo grande actor Tchorba, um a propósito em dois quadros do sr. Baptista Machado e uma operetta em dois actos de Sousa Bastos e Oliveira, *As duas Rainhas*, com musica d'um maestro novo e que tem talento distincto o sr. Dalhuaty.

No elenco da companhia figuram alguns nomes festejados como os de Pápa, Guilhermina Macedo, Laura Godinho, Alfredo de Carvalho, Salazar e outros.

No dia 2 de janeiro, com um bello sol verdadeiramente peninsular, realisou-se a abertura das Camaras com a solemnidade do costume, e á noite houve a habitual recita de gala no theatro de S. Carlos, a que assistiu a familia real na tribuna grande, com todo o ministerio e a corte.

O aspecto da formosa sala de S. Carlos n'estas

recitas de gala é sempre attrahente e festivo, apesar de o deslumbamento que foi a sala de S. Carlos na noite da representação de gala por occasião do casamento do Príncipe Real, ter seo empalidecer e parecer pequenas todas as grandes galas que se lhe tem seguido.

As verdadeiras noites de gala em S. Carlos esta época tem sido as noites em que canta a Van Zandt.

A famosa cantora americana tem continuado a sua carreira triumphal entre nós, e no *Fra Diavolo* d'Auber encontrou o mesmo ruidoso e entusiastico successo que alcançara na *Mignam* e na *Dinorah*.

Nunca pudemos comprehendere muito bem qual o motivo porque quasi todas as grandes estrellas do mundo lyrico, mettem no seu repertorio a antiga opera comica d'Auber.

Alem de nem mesmo como opera comica ser uma obra prima, o *Fra Diavolo*, apesar de ter trechos verdadeiramente deliciosos, transformado em opera lyrica, com o fallado mudado para recitativo, torna-se fatigante e insignificante.

O poema que é de Scribe é tudo que de mais chόcho sahio da sua penna banal, e nem sequer tem os grandes effeitos de contatura em que primava o seu *savoir faire* e em que abundam os seus libretos feitos para Meyerbeer.

Alem de tudo isto porém, o papel de Zerlina é d'uma insignificancia reles tanto no poema como na partitura e apenas tem no segundo acto uma scena pouco importante, a do Jeitro, que feita como a faz a Van Zandt é uma verdadeira obra prima, de talento e de graça, d'arte de comediante, e de arte cantora.

Evidentemente é apenas por essa scena que a Van Zandt tem o *Fra Diavolo* no seu repertorio, e tanto ella reconhece, que n'essa opera nada mais tem que fazer, que a recella de trechos estranhos á partitura como o *dolore* das *Vesperes sicilianas*, a valsa da sombra da *Dinorah*, e a valsa do *Romeu e Julietta*.

A maneira extraordinaria porque a Van Zandt cantou esses trechos, todos elles bisados, valeu-lhe calorosas e entusiasticas ovacões.

No *Barbeiro de Sevilha*, na primeira noite — que na segunda a que não assistimos agrados muito, segundo ouvimos — o successo não foi tão completo e incontestavel como nas outras operas que a formosa cantora americana tem executado entre nós.

Nem ella, nem o Battistini, produziram na velha opera rossiniana o effeito enorme que se esperava, e que mais do que isso, tinham produzido em todas as pessoas que assistiram ao ensaio geral d'essa opera.

Alguns fanaticos da Patti nos disseram a nós, depois d'esse ensaio, que a Van Zandt era extraordinaria no papel de Rosina e excedia todas as Rosinas que Lisboa tinha visto.

Veio a primeira representação, a Van Zandt cantou bem, representou magistralmente algumas scenas, como por exemplo a da entrega da carta a Figaro, mas não teve o enorme successo da *Mignam* e da *Dinorah*.

Porque?

É verdade que a recordação da Patti no *Barbeiro* é esmagadora, e ainda ha pouco em Madrid essa recordação prejudicou a Emma Nevada, que estando a alcançar ali um successo muito superior ao que a Patti ali alcançou, quando chegou a Rosina não pôde triumphar da recordação gloriosa que a celebre diva deixara n'esse papel, mas tambem o que é verdade é que na primeira noite do *Barbeiro* a Van Zandt não estava na plena posse de todos os seus prodigiosos recursos artisticos, e tanto que a valsa do *Romeu e Julietta*, que pela terceira vez cantava, n'essa noite não a cantou tão brilhantemente, como nas duas vezes anteriores.

Agora vamos ouvir a grande artista n'uma opera nova para nós, a *Lakmé* de Leo Delibes, de que ella foi não só a creadora, como tambem a inspiradora.

É já que fallámos em confrontos e em recordações esmagadoras, fallámos d'um confronto triumphante de que não podemos comprehendere inteiramente nada.

Lembram-se d'uma prima-dona que esteve ha quatro annos em Lisboa, que passou quasi despercebida e tanto que não veio recordada, e que só se tornou notavel pelo seu grande quieto, a sr.<sup>a</sup> Medea Borelli?

Pois essa Borelli que em S. Carlos deu tão pouco que fallar de si, que nem se distinguio pelo talento nem pelo voz, acaba de obter um grande triumpho em Madrid na *Gioconda*, na *Gioconda* em que ainda ha um mez ali foi acclamada a Theodora, que na opera de Ponchielli é verdadeiramente assombrosa.

Vão lá comprehendere e explicar estas coisas.

Como actriz a Borelli era, quando esteve em Lisboa, excessivamente mediocre; como cantora tinha bonita voz, cantava bem, mastado isso dentro da biola commum e tanto que passou sem deixar de si recordações, e eis que de repente ella nos apparece alcançando um triumpho, n'um papel eminentemente dramatico, em que a Theoderini era colossal como cantor e como comediante, tão colossal que a critica de Roma onde a famosa artista debutou ha dias, a compara á Sarah-Bernhardt.

O successo da Borelli em Madrid enche-nos de curiosidade e de espanto.

E agora por Sarah-Bernhardt.

Está em Lisboa uma gentilissima actriz que nos veio do Brazil e que nos dizem ser realmente extraordinaria a imitar a grande actriz franceza.

Chama-se Gaira Polonio, está hospedada no Hotel Central, e segundo informações que temos do Brasil, é uma artista distinctissima d'opera comica.

É muito nova ainda, magra, branca, elegantissima, de finissimos cabellos louros, fallando excellentemente portuguez, francez, e italiano, sabendo tão bem musica que já cantou o *Fausto* de Gounod, dotada de brilhante espirito, de grande illustração e de notavel intelligencia.

Em breve o publico de Lisboa terá o prazer de ouvir esta distincta actriz no Theatro da Trindade, e então poderá apreciar os seus merecimentos, e se elles justicarem, como é de esperar, a fama de que ella vem precedida, será uma boa fortuna para nós e para os nossos theatros.

Exactamente no dia em que o nosso jornal se publica, representa-se pela primeira vez em D. Maria uma peça *Rogério Laraque* em que a empresa tem grande confiança, confiança havida no grande successo que essa peça teve em Paris com o titulo de *Roger la Honte*.

A Trindade teve um grande successo com o *Surcouff* de Planquette e o Gymnasio outro brilhante exito com um original em 3 actos *A's 11 e meia*, estreia theatral d'um poeta e d'um escriptor de grande talento, o sr. Accacio Antunes.

Não podemos assistir á primeira representação d'este original portuguez, mas em breve diremos d'elle como é nosso dever e nosso prazer, porque de ha muito temos profunda estima e admiração pelo brillantissimo talento do seu auctor, a quem nos ligam de ha muito os mais cordenes laços de boa amizade e de intima camaradagem litteraria.

Gervasio Lobato.

## D. JOÃO CHRYSOSTOMO D'AMORIM PESSOA ARCEBISPO RESIGNATARIO DE BRAGA

O illustre prelado D. João Chrysostomo d'Amorim Pessoa, arcebispo resignatario da archidiocese de Braga, a quem a morte abriu a tumulo no dia 25 de dezembro de 1888, em um dos mais esclarecidos membros do clero portuguez, uma das sumidades mais respeitadas da igreja lusitana, um patriota de boa tempera, cuja austeridade de caracter não lhes permitia transigencias que fossem contrarias á justiça, ou importassem fraqueza no cumprimento dos seus deveres.

Vão sendo cada vez mais raros estes homens assim, e por isso tanto mais lamentavel a sua perda, que não é facilmente substituida, no meio d'esta sociedade decadente, cheia de fraquezas e de doudas, em que as convicções se amoldam ás conveniencias que muitas vezes fazem esquecer os deveres, a justiça e a dignidade.

De inteireza de caracter deu sobejas provas durante a sua vida o venerando arcebispo D. João Chrysostomo, e so outros factos o não atestassem, bastava, a sua attitudo energica em face dos direitos de Portugal no padroado do Oriente, contra as pertencões da *Propaganda Fide*, procedimento que importou a sahida de Portugal do representante da Santa Sé, Monsenhor Oreglia.

N'esta situação, como em muitas outras, D. João Chrysostomo affirmou a sua lealdade e patriotismo, que nem o despeito por não ter sido provido na Sé de Lisboa quando falleceu o patriarcha D. Manuel, nem o cahir no desagrado da poderosa companhia do Jesus, o fixaram por um momento esquecer o que devia á patria e á consciencia.

Mas não nos alarguemos em considerações que alongariam demasiadamente esta simples noticia biographica, e antes procuremos ser breve na innumeração dos factos que encontramos na vida



de D. João Chrysostomo e que affirmam a sua grande individualidade entre os prelados portugueses.

D. João Chrysostomo de Amorim Pessoa, arcebispo de Goa, Primaz do Oriente, e arcebispo resignatário de Braga, nasceu em Cantanhede, districto de Coimbra, a 14 de Outubro de 1810, sendo filho de João Dias Pessoa e de D. Francisca Ignacia de Jesus Gomes Maria.

Os seus primeiros estudos realison-os na sua terra natal, estudando o latim com o padre João Sarrilhas de Campos, e entrou como noviço para o convento de Santo Antonio de religiosos franciscanos, existente na mesma villa, em 11 de junho de 1826, professando no anno seguinte aos 13 de junho.

Logo depois de professor foi mandado para o convento de Santo Antonio da villa da Sertã, e em 20 de janeiro de 1828, transferido para o convento de Santo Antonio da Lameda, em Lisboa, onde estudou philosophia racional e moral, geometria e principios de physica, no collegio do mesmo convento, passando depois, em 22 de julho de 1830, para o collegio de Santo Antonio da Pedreira de Coimbra, a completar os seus estudos de theologia.

No capitulo que se celebrou em 1833, no convento de Santo Antonio da Castanheira, foi nomeado *Passante* ou *Oppositor*.

O arcebispo de Cranganor, conferiu-lhe ordens menores, em 1839, no Hospicio da Terra Santa, que se achava estabelecido no edificio em que hoje funcionam as repartições do Governo Civil de Lisboa.

As ordens de subdiacono e de diacono foram-lhe conferidas pelo Bispo Conde D. Fr. Joaquim da Nazareth, na capella do Paço de Coimbra, e as de presbytero, pelo bispo de Cabo Verde D. Fr. Jeronymo da Soledade, aos 19 de setembro de 1835.

Ainda com ordens menores, já em 1833 pregava em Coimbra, e a sua palavra era escutada com interesse e satisfação, obtendo o auditorio pela elevação do pensamento e pela correção da phrasa.

Em 1843 entrou na universidade de Coimbra, matriculando-se na faculdade de theologia, e em 1844 concluiu ali os seus estudos, defendendo conclusões magnas no anno seguinte, as quaes imprimiu e offereceu aos seus professores.

Fez depois exame privado em que teve distincção, e tomou o grau de doutor em theologia, a 28 de julho de 1850.

No anno seguinte, por decreto de 11 de agosto foi apresentado prior da igreja de Cantanhede, de que tomou posse em 9 de novembro.

Foi nomeado, por portaria de 19 de agosto de 1856, professor do Seminario Episcopal de Coimbra, lugar que desempenhava desde 1855, e examinador Synodal do bispado, por nomeação do Vigário Apostolico de Coimbra, Dr. Antonio José Lopes da Moraes.

Apresentado numa cadeira da Sé Cathedral como Arceidiacono do Vouga, por decreto de 18 de janeiro de 1856, tomou posse do lugar em 9 de fevereiro.

Por decreto de 11 de abril de 1855, foi despatchado lente substituto extraordinario da faculdade de Theologia, passando a ordinario em 5 de setembro do referido anno.

Em todos estes cargos deu sempre o nosso biographista, provas de grande capacidade, que lhe valeram o ser chamado a mais altos cargos officiaes; e assim, em 30 de junho de 1859 foi nomeado pelo governo portuguez, bispo de Cabo Verde, nomeação que foi confirmada pela Santa Sé em 23 de março de 1860, sendo sagrado em Santarém, a 23 de agosto do mesmo anno, pelo Patriarcha de Lisboa D. Manoel com a assistência dos bispos resignatários de Angola D. Sebastião e D. Joaquim.

Não chegou, porém, a tomar posse da diocese, porque n'este mesmo anno foi despatchado arcebispo de Goa, por decreto de 21 de outubro, e confirmado pela curia, em 21 de março de 1861, recebendo as bullas da confirmação, em 2 de maio de 1861.

Partiu para Goa em 4 de setembro seguinte, mas foi primeiro a Roma, e visitou por esta occasião Nantes, Orleans, Paris, Leão, Marselha, Napoles, Messina, Alexandria, Cairo e Suez, chegando a Goa em 31 de dezembro.

Tomou posse da archidiocese a 11 de janeiro de 1863, e principiou o seu sábio governo, visitando todas as terras e povos do grande arcebisado Primaz do Oriente.

De como elle se desempenhou d'esta difficil missão, dizem-n'o aquelles povos, nas infinitas demonstrações de respeito e reconhecimento que sempre lhe testemunharam, como a um dos mais

dignos e esclarecidos prelados que não tem governado, chegando o povo de Madasta a offerecer-lhe uma medalha de honra em memoria dos benefícios dispensados pelo illustrado arcebispo á sua archidiocese.

Nos poucos annos que governou esta archidiocese, mereceu-lhe particular attenção o ensino do clero, que encontrou muito descuidado, e assim opporou grandes reformas no seminario de Rachol, que o pozeram a par dos seminarios do reino, iniciando ainda a criação de uma bibliotheca tão necessaria para o estudo.

Defensor do padroado portuguez no Oriente, combateu quanto em suas forças coube pelos direitos de Portugal, o os que lerem a memoria por elle escripta sobre o referido padroado, tem occasião de avaliar a coragem e desalogo com que elle pugnou pela conservação d'esse padroado, chave do nosso poderio nos Estados da India, o que elle confirma no tomo II das *Obras de D. João Chrysostomo de Amorim Pessoa*, quando diz:

«O padroado do Oriente é ainda hoje a mais bella joia que brilha na coroa de sua magestade fidelissima; e tirada ou perdida que seja esta joia, ficará acabada toda, ou quasi toda, a importancia dos Estados da India Portuguesa. O nosso nome, a nossa gloria de outro tempo, os interesses actuaes de Goa, devem em grande parte a sua conservação ao padroado; e se ainda temos alguma influencia na India, não a poderemos conservar senão pelo padroado.»

A saúde do esclarecido prelado não lhe permitiu que se conservasse á frente da sua archidiocese e obrigou-o a retirar para a Europa em 5 de fevereiro de 1869.

Esteve retirado por algum tempo da vida activa, na sua quinta de Santa Monica proximo de Coimbra, até que, em 27 de julho de 1874 foi nomeado coadjutor do arcebispo de Braga, nomeação confirmada em 17 de novembro immediato.

Por morte do arcebispo de Braga D. José Joaquim de Azevedo e Moura, occorrida em 27 de novembro de 1876, tomou posse da archidiocese no dia immediato.

Recebeu o *Pallium*, como metropolitano e Primaz das Hespanhas, na igreja do Sacramento, em Lisboa, da mão do Bispo de Bragança D. José Maria da Silva de Carvalho Martins, no dia 13 de fevereiro de 1877, e tomou posse solemne na sede archiepiscopal, em 11 de março do referido anno.

O seu governo na archidiocese bracharense, tambem se assignalou por actos de boa administração e zelo pela igreja, de que mencionaremos, as obras que mandou fazer na Sé de Braga, restaurando as suas capellas; outras que ordenou se fizessem no palacio archiepiscopal, incluindo a restauração de alguns quadros da sala dos arcebispos.

Promoveu a mudança do seminario de Braga, do edificio do Campo de Luiz I, para o edificio do convento das Ursulas, cedido pelo governo a suas instancias, por decreto de 5 de maio de 1882.

Organizou o estudo de theologia no seminario segundo o programma da universidade de Coimbra.

Mandou trasladar os restos de Fr. Caetano Brandão para a capella do seminario dos Orphãos, que elle fundou, afim de lhe erigir um mausoleu condigno.

Acabou com certas usanças ridiculas nas procissões, como os *farricocos* que iam na procissão dos Paços, etc.

Assistiu á inauguração dos trabalhos do monumento a Pio IX na serra de Santa Catharina, em Guimarães, cerimonia que se realizou com a maior pompa, no dia 18 de junho de 1882, e de que o seu secretario particular o reverendo padre dr. Alfredo Elviro dos Santos, escreveu uma memoria muito circumstanciada, que publicou em Braga, em 1882 com o titulo, *Monumento a Pio IX, Visita do Ex.<sup>mo</sup> e Rev.<sup>mo</sup> sr. D. João Chrysostomo de Amorim Pessoa, arcebispo e senhor de Braga, Primaz das Hespanhas, etc. etc. á cidade de Guimarães por occasião do lançamento da primeira pedra do monumento que vai ser erigido no monte da Penha, na serra de Santa Catharina, suburbios da mesma cidade, em honra do Summo Pontifice Pio IX, por Alfredo Elviro dos Santos presbytero com o curso trienal Theologico do Seminario Patriarchal de Santarém, Bacharel formado em Theologia pela Universidade de Coimbra, secretario particular do Ex.<sup>mo</sup> e Rev.<sup>mo</sup> Sr. Arcebispo de Braga, Primaz das Hespanhas, etc. etc.*

Linco annos depois, em 1882, não se tendo conformado com a resolução do governo que lhe negou licença para consular a Santa Sé sobre as ordens que recebera do mesmo governo, resolveu resignar o seu lugar, renuncia que lhe foi accetada, e em que mais uma vez D. João Chrysostomo

provou a sua rija tempera do antes quebrar que torcer.

Retirou-se então á vida particular, indo viver para a sua quinta de Cabanas proximo de Braga, e entregou-se aos seus trabalhos litterarios, como declara na introdução ao tomo II das suas obras, que já citamos:

«Nunca me lembrei de que a minha correspondencia official houvesse de ser publicada pela imprensa, pelo menos durante a minha vida; mas os tempos mudam e nós com elles; e achando-me agora livre dos cuidados, que não pôde deixar de ter quem governa, pareceu-me que esta publicação não só justificaria os actos do meu governo nas dioceses, de que fui prelado, mas tambem poderia ser proveitosa aos meus collegas no episcopado, e principalmente a todos os que desejam saber a verdade com relação á historia importante e muito instructiva do padroado portuguez nas Indias Orientaes, que ainda não está escripta e que muito conviria que se escrevesse.»

Das *Obras de D. João Chrysostomo de Amorim Pessoa* acham-se publicados os tres primeiros tomos, estando no prelo o tomo IV que está sendo revisado e dirigido pelo sr. Carlos Pessoa, sobrinho do fallecido.

São muitos os trabalhos litterarios do illustre prelado, os quaes andam dispersos em varias publicações.

Em Braga publicou durante 11 annos (1875 a 1886) a *Semana Religiosa Bracharense* e no catalogo das suas obras encontramos: *Carta Pastoral de despedida ao clero, missões e mais fiéis da sua archidiocese de Goa*, impressa em 1874 na imprensa da Universidade; *Theologia Dogmatica Ecclesiastica Compendium*, Glon 1863-1865; *Collecção das Pastorais, Provisões, Portarias, Editaes e Circulares interessantes do arcebispo de Goa*, 1871; *Cathecismo historico da religião christã*, Goa, 1863; *Segunda edição correcta e augmentada Institutiones Theologie Dogmaticae*, Porto, 1875.

D. João Chrysostomo foi um dos ornamentos mais distinctos da tribuna sagrada, e desde 1833, como já se disse, até que foi investido nos habitos prelaticos, pregou cerca de tres mil sermões, como elle proprio contava cheio de satisfação.

Alem das dignidades a que se elevou na igreja, o governo de sua magestade agradeceu-o com a grã-cruz da ordem de Nosso Senhor Jesus Christo, e commenda de Nossa Senhora da Conceição.

Era do conselho de Sua Magestade e Par do Reino, e na camara alta foi um dos seus mais distinctos membros.

Socio do Instituto de Coimbra, do de Vasco da Gama, de Gós e da Sociedade do Geographia de Lisboa.

Em seu testamento legou uma fortuna avaliada em cerca de cem contos de reis, deixando contemplados os seus parentes, e instituindo herdeiro universal de todos os seus bens a Misericordia de Cantanhede, com a obrigação de fundar um hospital para os pobres, e estabelecer duas nulas de francez e de latim.

A sua livreria, que é valiosa, legou-a á Camara Municipal de Cantanhede, e os manuscritos á Bibliotheca da Universidade de Coimbra.

Foi sepultado em Cantanhede, sua terra natal, conforme determinação que deixou.

A sua longa vida foi empregada no serviço da patria e da religião, com zelo digno de ser imitado.

Caetano Alberto.



## AS NOSSAS GRAVURAS

### VIAGEM DA CORVETA «RAINHA DE PORTUGAL»

A noticia do grande perigo que correu a corveta *Rainha de Portugal*, na sua viagem para Moçambique, onde vai reforçar a divisão naval ali estacionada, para o bloqueio da costa de Zanzibar, foi recebida em Lisboa com o mais profundo sentimento, pensando-se até, ao principio, que o navio tinha sido sobrado, no meio do furioso temporal que o assaltou, proximo de Port-Said.

Essa primeira impressão felizmente desvaneceu-se, em vista de posteriores noticias tranquilisadoras, de que o navio triumphara da furia dos elementos, sem perda de vidas, mas com grossa avaria.



Uma carta que recebemos de Port-Said, escripta de bordo da corveta *Rainha de Portugal* por um nosso dedicado correspondente, descreve com todas as particularidades, o perigo eminente que este navio correu durante quatro dias de temporal desfeito, em que por mais de uma vez esteve prestes a afundar-se e com elle toda a guarnição, pereceria no meio das encapelladas ondas do Oceano, sem esperança de soccorro.

Esta carta, que em seguida publicamos, deu motivo ao nosso collaborador artistico, sr. José Pardal, a compor com o seu lapis imaginoso, o desenho que reproduzimos na gravura d'esta pag. e que representa a corveta *Rainha de Portugal* em luta com a tempestade, no momento em que

e metter carvão, e de lá largamos no dia 5 pelas 7 horas da manhã, seguindo nas nossas aguas a canhoneira *Tamega*, que fôra primeiro a Tanger e que viera reusar-se-nos.

Pouco depois de sairmos de Malta, a *Tamega* foi ficando para a pópa da corveta, e ás 3 horas da tarde tinha-se perdido da nossa vista, porque o seu andamento era inferior ao do nosso navio.

Contávamos chegar a Port-Said na tarde do dia 8 ou na manhã do dia 9, em boas condições de viagem, mas não aconteceu assim, porque pela tarde do dia 6 principiou a levantar-se vento rijo do N. que foi crescendo cada vez mais e de modo que ao sol posto do dia 8, o mar levantava-se em grossos vagalhões ameaçando tragar o navio.

deixava ver um unico raio de sol; o barometro baixara consideravelmente, tirando-nos toda a esperança de uma rapida evolução no tempo para melhor, e o mar crescia cada vez mais alteroso.

Entretanto os dignos officiaes commandantes não desamparavam o seu posto, animando com o seu exemplo a guarnição do navio composta de 162 homens.

Pelas 10 horas da manhã uma enorme vaga que surpreendeu o navio d'avante, sem que fosse possível orçar, partiu-lhe quasi todo o apparelho da prôa levando-lhe o pau da bujarrona, o da gibba, sevadeiras e pica-peixe que apenas ficaram suspensos por alguns cabos.

Este desastre podia arrastar consigo para o

## MARINHA DE GUERRA PORTUGUEZA



A CORVETA «RAINHA DE PORTUGAL» ACOSSADA PELA TEMPESTADE, PROXIMO DE PORT-SAID — 9 DE DEZEMBRO DE 1888

(Composição e desenho do artista amador sr. José Pardal)

a força do mar lhe partiu o gurupês arrastando todo o apparelho correspondente.

É um quadro de sensação, da mais palpitante actualidade, e que pertence á historia da nossa marinha, a qual mais uma vez provou que na patria dos Gamas ainda não se extinguiu a raça dos osados marinheiros, que ha quatro seculos dobraram o Cabo das Tormentas.

Eis a carta:

Port-Said, 13 de dezembro de 1888. — Escrevo-lhe ainda sob a impressão da formidável tempestade que nos assaltou proximo d'este porto, parecendo-me ainda fortemente abalado pelo jo-go extraordinario da corveta, nos dias que precederam a nossa entrada aqui.

O tempo não me sobra para lhe descrever todos os perigos que nos rodearam desde a nossa saída de Malta até á entrada n'este porto.

Estivemos quatro dias em Malta para refrescar

A tempestade desencadeou-se com violencia, e como o mar batia o navio de travez, o commandante mandou apôr a vaga, desviando-se o navio do rumo que levava, e augmentando o balanço de pópa á prôa extraordinariamente.

Durante a noite redobrou a tempestade e com ella a furia do mar.

Por muitas vezes vimos a corveta prestes a afundar-se, tragada pelas enormes ondas que a investiam pela prôa, mas apesar da horrivel situação em que nos achavamos, ninguém a bordo perdeu o animo, e o intrepido commandante, o nosso capitão-tenente Francisco de Paula Teves e o immediato Carlos Leopoldo dos Santos Diniz, firmes e serenos no seu posto de commando, dirigiam as manobras com inextinguível acerto, lutando corajosamente com o perigo que nos cercava.

O dia 9 não appareceu mais animador que a noite antecedente. O céu carregado de nuvens não

abysmo a todo o navio, se não fôra a rapida resolução do commandante que logo gritou — A's machadinhas.

N'um momento, viu-se sobre o castello da prôa parte da guarnição do navio armada das machadinhas, enquanto o commandante mandava parar a machina, para que os destroços do desastre não se envolvessem no helice e augmentassem a avaria já soffrida.

Apenas o commandante deu a voz de — Corta, todas as machadinhas como se fossem uma só, cahiram sobre os cabos que prendiam ainda ao navio o apparelho de prôa, e este foi levado na crysta das ondas por bombordo deixando o navio des-enrascado.

Estava conjurado aquelle perigo, mas o mal continuava sem tregua, crescendo as ondas cada vez com mais furia, produzindo novos estragos a bordo.

Uma vaga mais valente, que galgou a amurada,

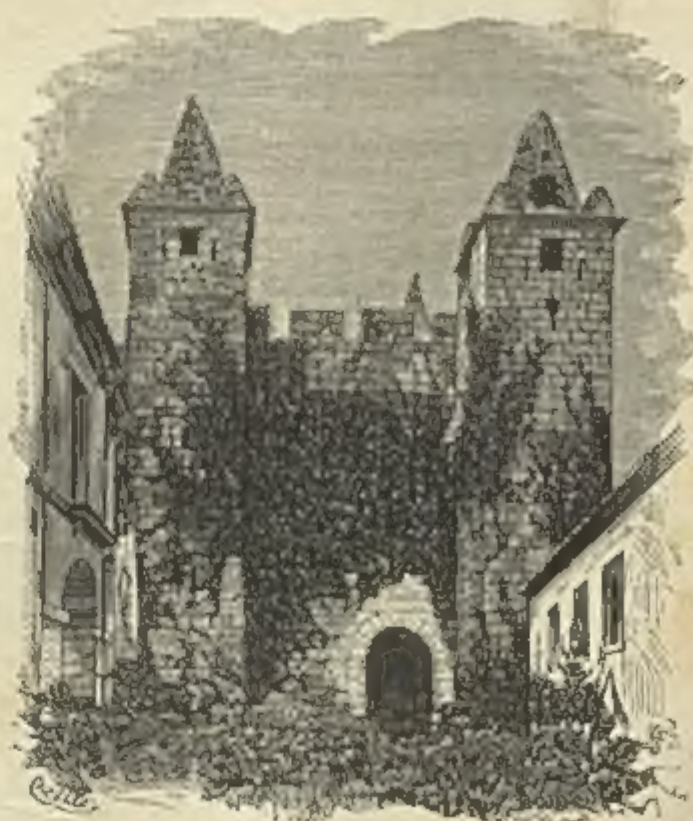




VISTA GERAL DO CASTELLO



PORTA PRINCIPAL DO CASTELLO



SEGUNDA PORTA DE ENTRADA DO CASTELLO

(Segundo photographias do photographo amador sr. F. Domingues da Silva Araujo)

## O CASTELLO DA VILLA DA FEIRA

(Vid. artigo VILLA DA FEIRA)



veio partir as fundas dos escaleres içados á prôa escapando milagrosamente o escaler a vapor de fr para o meio do encapellado mar. Tere de se lhe passar uma amarra, assim como foi preciso passar talhas aos rodizios a meia nau por serem insufficientes as peias que tinham, em vista do jo-go do navio.

Defender d'estes perigos constituiu um trabalho sem descanso durante mais de 40 horas, principian-do pelos officiaes commandantes, que nunca des-ampararam o seu posto revestendo-se apenas por alguns momentos para tomarem alimento, até ao mais simples moço, todos lidavam com presteza no meio da enorme barufunda que ia a bordo.

Pouco depois das seis horas da tarde partiu-se o cabo do leme, sendo preciso passar os teques á cuna do leme para se poder governar como Deus era servido.

Faltava-nos mais este transtorno para augmen-tar o perigo em que nos achavamos, mas graças ainda ao sangue frio do nosso commandante e aos seus muitos conhecimentos praticos, coadjuvados pela experiencia e boa vontade do mestre João Ventura de Oliveira, conseguiu-se guiar um cabo novo á roda do leme, e portanto dominar-se me-lhor o governo da corveta.

A noite passou-se como os dias anteriores, no meio do vendaval, sem podermos descansar se-quer um momento, mas, felizmente, pela ma-drugada, principiou a abrandar um pouco o vento o que nos deu alguma esperança, esperança que se foi convertendo em realidade pelo dia adiante, abrandando o tempo e prometendo, ainda que com grande risco, o navio tomar o rumo de S E. que era o do porto que demandavamos.

Assim navegamos durante o dia 10 e dia 11, com vento rijo pelo traves e a vela à pôpa o que era para nós uma feliz bonança depois do que ti-nhamos soffrido.

Às 12 horas da noite de 11 descobrimos um pharol que nos pareceu ser da terra, mas que depois reconhecemos ser d'um navio; achando-nos, po-rem, já perto do porto de chegada, e estando o mar bonancoso, o commandante mandou parar a machina, era uma hora da noite, esperando pela madrugada para a corveta entrar em Port-Said.

Efectivamente pelas 10 horas da manhã, fun-deava o nosso navio dentro do porto e aqui en-contramos a conhoneira *Tumega*, que tinha en-trado na vesperta com avaria dos pios das ceva-deiras que o mar lhes levou e alguns vidros das escotilhas de ré partidos.

Não sei como lhes tenho escripto, no meio da confusão em que me parece ainda estar, im-pressionado pela horrivel scena a que assisti pela primeira vez na minha vida, mas os numerosos leitores do OCCIDENTE que desculpem o mal ali-nhavo de d'estas linhas, que só o desejo de lhes dar uma noticia que se me afigura interessante e desusada me levou a escrevel-as.

Vamos reparar as avarias mais importantes para depois seguirmos para Adem. Estimarei não ter que lhe noticiar mais algum contratempo d'esta maldada viagem, e assim me despeço até Moçam-bique d'onde espero escrever-lhe — Z.

A corveta *Rainha de Portugal* foi construida em Blackwall (Inglaterra) no anno de 1875. Tem 130 toneladas e a força de 150 cavallos.

É um dos nossos melhores navios de guerra, com oito bocas de fogo, e que tem desempenha-do importantes commissões de serviço tanto na nossa Africa como no estrangeiro.

Não é esta a primeira vez que lhe acontece de-sastre, pois em maio de 1876, quando o principe de Gales visitou Lisboa, foi esta corveta abalroa-da no Tejo pela fragata ingleza *Raleigh* do modo mais grosseiro.

O principe de Gales retirou de Lisboa no dia 7 de maio de 1876 a bordo do *Serapis* acompa-nhado pela fragata ingleza *Raleigh*, yacht *Osborne* e aviso *Lively*; e el-rei D. Luiz, a bordo da corveta *Rainha de Portugal*, ia acompanhar até á barra o seu illustre hospede.

O *Serapis* levantou ferro e seguiu pelo rio aci-ma até á frente da Praça do Commercio, virando então pelo norte para aproar á barra sem voltar a pôpa para a cidade. A corveta *Rainha de Portu-gal* seguiu-lhe na albeta, para assim acompa-nhar o *Serapis*, segundo o desejo de el-rei por deferencia ao seu augusto hospede.

Ao mesmo tempo porém, que se realisava esta manobra, a fragata *Raleigh* largou da amarração e seguindo com grande andamento a *Rainha de Portugal* em breve se poz a seu lado, avançando cada vez mais, de modo que quando a corveta deu a volta, a fragata tambem a deu sem guardar a distancia necessaria e encrascaram-se os dois na-vios apesar da *Rainha de Portugal* ter parado e cahir toda a ré.

O resultado d'esre encontro foi a corveta ficar com o gorupéz partido e figura da prôa, partindo-se tambem dois escaleres da *Raleigh*, que seguiu Tejo abaixo nas aguas do *Serapis* com o *Osborne* e *Lively*.

Entretanto da parte do commandante da cor-veta nenhuma culpa ou erro tinha havido, mas sim uma manobra mal dirigida do commandante da *Raleigh*.

## COLONIA SÁ DA BANDEIRA CASA DO DIRECTOR

A colonia Sá da Bandeira é uma das que mais se tem desenvolvido no curto tempo de que data a sua criação, e esse desenvolvimento deve se principalmente ás magnificas condições do clima e fertilidade do solo, que produz toda a cultura dos paizes temperados.

Tem o governo ali um director, um medico, um capellão, um professor, um escrivão e algum pes-soal de obras publicas, empregado nos construc-ções que se tem feito, entre as quaes se conta a casa do director, que a nossa gravura reproduz.

É esta uma magnifica habitação construida de alvenaria e madeira.

As sommas que o governo tem despendido n'esta colonia elevam-se a cerca de 60:000:000, e o que haverá de mais importante a dispendir é no desenvolvimento de estradas que facilitem o commercio da grande producção agricola d'esta colonia.

No anno de 1887 produziu a colonia Sá da Ban-deira 80:000 kilogramas de trigo, 45:000 de bata-tas, 75:000 de cara; 18:000 de milho; 3:600 de fei-jão; 12:300 de ervilha e 500 de fava.

O estado sanitario da colonia é o mais sãonei-ro; nos seus 600 habitantes encontram-se cerca de 200 creanças em 108 familias, sendo a propor-ção dos nascimentos para os obitos de 3 para 1.

A maior parte das suas casas são ainda de bar-ro cobertas de capim, por falta de materias para as construir d'outro modo, entretanto, ultimamente tem-se feito muitas de madeira, telha e tijollo, para o que já ha fabricação d'estes materiais.

Um conselho rural composto do director da co-lonia e quatro colonos mais classificados, dirige os interesses da colonia e arrecada os pequenos im-postos que revertem em beneficio geral.

## VILLA DA FEIRA

(Continuação do n.º 361)

A primitiva construcção do castello, situado em uma eminencia de onde se descobre a villa e gran-des extensões de terreno, é attribuida por uns aos godos e por outros aos arabes.

Não sei se antes do actual edificio ali existiu outro qualquer, porque o presente não tem o mi-nimo indício das construcções godas ou arabes. É uma edificação da idade média, perfeitamente caracterizada em todos os seus pormenores.

A primeira entrada para o recinto do castello, aberta em uma cortina do muro, é constituída por uma porta ogival encimada pelo brazão dos con-des da Feira, que consistia em um escudo com uma cruz de prata floreada.

Dizem alguns escriptores que estes armas foram dadas a D. Rodrigo Forjaz Pereira, por se achar na batalha de Navas de Tolosa em 1212 — em cujo dia appareceu no céu uma cruz vermelha, simi-lhante á de Calatrava (Aviz), a qual muitos fidal-gos, dos que ali estavam, tomariam por armas ou por timbre das que já tinham.

Transposta essa entrada, vê-se um pequeno pateo em rampa suave, existindo de cada lado da porta aberturas á maneira de bocca de forno, que terminam por seteiras em forma de cruz. No mu-ro do lado direito do pateo estão outras duas se-teiras identicas.

Do pateo segue-se para outra porta ogival, que dá entrada a uma passagem abobadada a tijolo, e disposta em angulo.

Transposta essa passagem encontra-se o visi-tante em um terreiro, a céu aberto, no fundo do qual se destaca a imponente torre, pittorescamente enlaçada por mactissos de heras.

A torre é quadrangular, erguendo-se a cada canto um torreão.

Dá entrada para ella uma porta com arco de volta redonda, parecendo ser esta uma das partes primitivas da construcção.

O interior é espaçoso e muito elevado. Não existe nenhum dos antigos pavimentos, mas vê-se perfeitamente onde se introduzia o madeiramento d'esses andores. Em um d'elles destacam-se ainda

tanto por cima da entrada, como do lado direito, as chaminés dos fogões. Do lado esquerdo, aberto no macisso da parede, está tambem um pequeno altar, com tres degraus, tendo de cada lado um columnelo que parece datar das ultimas epochas do estylo ogival.

O tecto é formado por uma forte abobada de granito com nervuras diagonaes e está perfeitamente conservado.

Subindo ao primeiro andar e atravessando-se uma passagem de madeira velha pouco segura, penetra-se por uma pequena porta em uma es-treita escada de caracol, de granito, tambem em estado de perfeita conservação, que nos conduz ao terraço da torre.

O pavimento d'esse terraço é formado por grandes lagens de granito, que os seculos ainda não conseguiram desconjuntar. A cada canto do terraço eleva-se um pequeno torreão, de abobada de tijolo, e para o qual se penetra por uma pe-quena porta. O terraço é todo amolado e d'elle se descobre um extenso panorama, não só pela al-tura da torre como pela elevação em que está construida.

Descendo do novo ao pavimento terreo e ao atravessar o passadiço de madeira, vê-se ainda em uma janella proxima, restos já muito lanques da antiga pintura que decorava algumas partes do edificio.

Do lado esquerdo da entrada principal e pro-ximo de uma porta que dá sahida para o exterior, abre-se no pavimento uma abertura circular, sem resguardo algum, e que é sem duvida alguma uma cisterna.

Transpondo-se a porta referida encontra-se n pouca distancia uma outra cisterna, a céu aberto, para o fundo da qual se desce por uma estreita escada de caracol, de granito.

Communicaria esta cisterna com o interior do edificio? Talvez.

Uma vez fora da torre e caminhando-se para a direita, depara-se-nos uma extensa passagem sub-terranea que desemboca nos campos que consti-tuam os dominios do castello. Essa passagem é por vezes ornada de azeiteiros em forma de cruz e a meio d'ella existe um pequeno corredor que dá para um espaço ao ar livre.

Nada mais imponente o mais bellicooso do que o aspecto d'essas ruínas acastelladas que demons-tram o cuidado que houve em preservar o edifi-cio dos assaltos do inimigo. Por toda a parte grossas muralhas, casamatas e revellins.

E como a natureza ali se expande em completa liberdade, esses restos venerandos das oppulen-cias da idade média, envolvem-se em um manto poetico de heras e de outras plantas que lhes dão uma perspectiva formosissima.

O rei D. Manoel fez em 1512 importantes obras de restauração no referido castello, construindo inclusivamente uma fonte junto da porta principal da torre, que ainda ali se vê, encimada pelas suas armas.

Proximo da torre e dos dous lados do terraço que a ella conduz, existem os antigos paços man-dados construir pelos senhores do castello. São edificações que nada tem de notavel na sua ar-chitectura e que hoje se acham muito arroladas.

Foi o rei D. Manoel que creou em 1515 a con-dado da Feira a favor de D. Diogo Pereira, senhor de Bésteiros. O condado continuou n'esta familia até ao reinado de D. Pedro II, em que se extin-guiu por falta de successão, passando o castello o as suas terras e fôros para a casa do infante.

O OCCIDENTE publica a série mais completa de vistas que até hoje tem sido tiradas do Castello da Feira e essa fineza deve-a aos meus amigos José Antonio Ferreira e Francisco Domingues da Silva Araújo, dous distinctos amadores photographicos que me acompanharam na agradável peregrina-ção que fiz a essas venerandas ruínas, cuja im-portancia e belleza de ha muito me attrahiam.

(Pôrto)

Manoel M. Rodrigues.

## A COMEDIA DA VIDA

### O ROMANCE D'UM AMANUENSE

X

Quem estava muito embaçada, muito corada e isso comprehendendo-se, era a irmã do Quim.

Percebia as suspeitas terriveis e justificadissi-mas que pairavam sobre seu irmão e não sabia como explicar o insolito procedimento d'elle.

Além d'isso a cobardia reles com que fugira,



não só o comprometia terrivelmente a elle, como também a deixava a ella n'uma posição duplamente difficil: — difficil porque a obrigava a arrostar com todo o odioso do escândalo que elle praticava, difficil porque a deixava sózinha, sem companhia que a levasse para casa, aquella hora da noite!

A sua unica esperança era que seu irmão não tivesse ido para longe, estivesse ainda na escada e apenas a criada veio com a vela de cebo, aproveitando a exaltação em que estava toda a assembleia entregue aos violentos commettimentos do extranho caso, entou pelo corredor e deu a correr pela escada abaixo á procura do seu mano.

Chegou á porta da rua: a praça da Alegria estava completamente deserta: mergulhou ainda a vista nas escuridões da rua occidental do Passeio, até onde, da porta da casa do sr. Leitão, os seus olhos podiam enxergar, e nem viu alma!

Era uma vez o Quim!

Não, que elle sabia o que tinha feito e dera com toda a pressa da de villa Diogo para escapar á responsabilidade e porventura á sova, que pairava sobre as suas costellas!

Lá em cima, no terceiro andar do sr. Leitão, theatro das estapafúrdas scenas burlescas que acabámos de narrar, debatia-se calorosamente o acontecido.

A luz mortua da vela de cebo amarella, travara-se renhida e violenta a discussão e indignações rubras syllavam em todas as boccas, excepto na do sr. Leitão que se abria a miúdo em repetidos e prolongados bocejos de somno não satisfeito.

A sr.<sup>a</sup> Leitão pelo contrario estava apoplectica de colera e sentia palpar-lhe nas veias o sangue batilhador do seu primeiro marido, o defuncto bravo do Mindello.

Queria por força que a nodosa que os labios atrevidos do Quim tinham posto na sua bochecha casta, fosse lavada com o sangue do mencionado Quim.

E todos concordavam n'essa benzina, excepto a menina Alice que lagrimava e o sr. Leitão que escabaceava.

O Dominguihos, esse era aberta o entusiasticamente pelo sangue do Quim.

— É preciso, é indispensavel dar uma lição a esse atrevido, trovejava elle tão indignado que nem sequer se lembrava de pôr o monoculo.

— É preciso matá-lo, appoiava feroz a sr.<sup>a</sup> Leitão.

— Esquarteja-o, aconselhava a D. Rita muito menos pela indignação do beijo dado na Leitão, do que pela dor da botetada recebida na sua cara.

E a menina Alice soluçava no silencio das grandes dores.

— É necessario castigá-lo deveras disse a D. Ephygenia para o Leitão, mettendo-o á bulha.

O Leitão abriu os olhos com esforço, olhou para ella abanando silenciosamente a cabeça em signal d'assenimento e continuou a dormir.

— Mesmo para dar exemplo, ponderava o Pereira abanando-a.

— Já se vê, concordava a sr.<sup>a</sup> Leitão.

— Porque se não dá um exemplo frizante, continuava o Pereira, vendo muito longo, medindo o alcance das cousas...

— Principia toda a gente aos beijos á sua mulher, concluiu o raciocinio de D. Ephygenia sacudindo o Leitão.

Elle olhava a então incredulo, com um ar de quem não tinha nenhum receio de que semelhante catastrophe acontecesse.

— Está bem de ver! concordava sua esposa pondo os olhos no chão, pudicamente.

E a menina Alice continuava a soluçar em silencio, com a ponta do nariz já toda avermelhada.

E n'este tom a conversação prolongava-se sem comtudo se chegar a uma resolução definitiva.

A deliberação veio quando depois de toda essa trovejante palestra o sr. Leitão tanto já de estar a fazer comprimentos, e de minuto a minuto acordar sobresaltado aos puchos e ás abanadellas do Pereira, da D. Ephygenia, da D. Rita, e da sua esposa, entendeu que era tempo de acabar com aquillo e d'ir finalmente para a sua cama, disse em tom de presidente que fecha a sessão:

— Muito bem, parece-me que o assumpto está esgotado, e que são horas de cada um ir para a sua casa. Estão todos d'accordo em que é preciso dar um exemplo, não é assim?

— Todos, confirmaram cinco ou seis vozes.

— Então não precisamos estar aqui mais tempo a dar á lingua, e muito tarde e a vela também está quasi no fim.

— Tem razão disse o Pereira pondo-se de pé, não é preciso perder mais tempo em discussões.

— Falta decidir quem hade ser a pessoa encarregada de castigar o insolente, lembrou o Dominguihos.

— É verdade, disse o Leitão, falta saber quem hade ser essa pessoa.

— Ora essa, interrompeu a sr.<sup>a</sup> Leitão, essa pessoa já se sabe quem hade ser.

— Está claro, confirmaram o Pereira, a D. Ephygenia e a D. Rita.

— Já? Perguntou muito admirado o Leitão. Então quem é?

— Quem é, quem? perguntaram os tres muito admirados com a sua pergunta.

E o Leitão explicou-a com a mais ingenua boa fé:

— Sim, quem é a pessoa que hade castigar...

— Ora essa! interrompeu severa a sr.<sup>a</sup> Leitão, deitando o seu marido um olhar terrivel, és tu!

— E o senhor? disseram ao mesmo tempo a D. Rita e a D. Ephygenia e o Pereira.

— Eu! exclamou o Leitão muito admirado, olhando para todos com profunda estupificação.

E repetiu:

— Eu!

— Está bem de ver que sim? disseram os tres.

— Então quem havia de ser, o visinho? perguntou ironicamente a sr.<sup>a</sup> Leitão.

— Quem? O commendador Nogueira? respondeu muito serio o Leitão, não percebendo o ar ironico de sua mulher e pensando que a pergunta d'ella era a valer. O commendador Nogueira é um anção já, um homem doente, muito respeitavel, muito mettido consigo e que não tem nada com isto. De forma alguma pode ser chamado a estas coisas, nem mesmo por parte de vizinhança.

— Fazes-te Manoel Sousa, hem? quando se trata de defender a honra da tua familia, bradou indignada a sr.<sup>a</sup> Leitão.

— Eu não me faço cousa nenhuma, tornou o marido com muita bonhomia, mas tu é que falaste no visinho.

— E tu não percebeste que essa minha pergunta transbordava d'ironia.

— Transbordava? Não dei por isso.

— Nem podia deixar de transbordar desde o momento em que tu, que tens a honra de ser meu marido, tinhas o desecoco de perguntar quem é que devia vingar a offensa que me foi feita.

— O filha, eu não perguntei isso por mal, explicou muito delicadamente o Leitão, eu perguntei isso porque não podia silvinhar.

— Podia sim senhor, podia e devia advinhar! gritou ella furiosa, exaltadissima, avançando para elle terrivel como o seu primeiro marido que Deus tinha, caminhava em tempo para as hostes miguelistas.

— Então podia, concordou logo muito submisso e assustado o marido, não querendo fazer questão.

— Já se vê que sim, confirmou a D. Rita, é ao senhor que compete dar uma lição a esse atrevido.

— Salvar a honra do convento, accrescentou a D. Ephygenia.

O Leitão muito aborrecido tornou encolhendo os hombros.

— Qual convento nem meio convento! Façam favor de não vir atrapalhar o expediente.

— É claro como agua, interveio o Pereira a seu turno, você como dono da casa é que tem de empunhar o latego, para expulsar os vendilhões do templo.

— O homem! aqui não se trata de egreja! E vocês a darem-lhe! gritou o Leitão muito encorajado já.

— Tu é que tens que castigar o beijo atrevido que foi dado nas tuas bochechas, insistiu a sr.<sup>a</sup> Leitão.

— Nas minhas? perguntou elle muito atordado; então não foi nas tuas?

— Nas minhas e nas tuas, emendou a sr.<sup>a</sup> Leitão, nas nossas bochechas, em summa.

— Então entendem que sou eu que devo dar uma sova no Quim?

— Ora graças! Até que percebeu! suspirou erguendo os braços ao ceu a sr.<sup>a</sup> Leitão.

— Mas olhem que o Quim é um rapaz forte, robusto e eu já não sou muito novo.

— Se o seu antecessor fosse assim...

— Qual antecessor?

— O meu primeiro marido, o meu valente primeiro marido, insistiu com uma admiração entusiastica, que despejava sobre o Leitão carradas de desdém. Se elle fosse assim, se perguntasse aos adversarios os annos que tinham, nunca teria sido bravo nem nunca teria desembarcado na praia do Mindello.

— Pois sim, mas os tempos são outros, as epochas das batalhas já lá vão, e a praia do Mindello não é o mesmo que o Quim, ponderou irritado o sr. Leitão, que dava sempre um grande cavaco quando sua mulher lhe vinha com historias do seu batalhador primeiro marido.

(Continúa)

Gervasio Lobato



## REVISTA POLITICA

Está aberta a sessão, são as primeiras palavras que hoje temos a dirigir aos nossos leitores, estas palavras sacramentales que todos os annos profere o chefe do estado, no dia 2 de janeiro, ao som dos trombones das bandas marceas, que soltam o hymno aos quatro ventos, e ao estorir dos foguetes, exactamente como se annuncia a alvorada do 1.<sup>o</sup> de dezembro, pelas inoffensivas sociedades patrioticas, de quantas travessas e becos ha por essa Lisboa.

E em verdade os trombones e os foguetes foi a unica coisa que fez bulha e entusiasmou por alguns momentos as massas, porque do resto tudo ficou como d'antão, tranquillo e indifferente, sem que, nem a cordialidade das nossas relações com as nações estrangeiras nos enchossem de publico, nem a prosperidade das finanças que nos dispensam de vasarmos as aliborias nas recebedorias do thesouro, nos fizessem expandir em largo regabiote por vermos para ali estendido de uma vez o terrivel manstro do deficit.

Sim, porque dada a prosperidade das nossas finanças o deficit cheira a defunctos, e contenta-se com os desasseis mil contos da divida fluctuante que todos os mezes nos apparecem impressos em caracteres negros, nas folhas diarias.

Entretanto outras novidades nos dá o discurso da corda, quando falla das propostas de lei que ficaram pendentes da sessão passada, e das que agora ficarão penduradas n'esta, entregues ao zelo, intelligencia o patriotismo dos representantes da nação, e das suas pessoas.

Nada menos de treze, uma duxia do frade, numero de arrelia são as reformas, modificações e providencias que o governo annuncia ás camaras legislativas: reforma da lei eleitoral; modificação na lei do recrutamento; reforma do processo commercial; reforma da medicina legal; aposentação dos parochos; modificação na decima de juros; reforma no regimen fiscal dos cereaes; providencias para auxiliar os bancos portuenses na solução dos encargos do caminho de ferro da fronteira a Salamanea; augmento da marinha de guerra; reformas do codigo da justiça militar e da instrução do exercito; providencias para as industrias e agricultura.

Este esbanjamento legislativo exige tempo para se discutir e approvar e para amostra já lá vão oito sessões para eleger o presidente, que a final foi eleito por metade da camara porque a outra metade ainda não appareceu.

Mas não se pense que a camara não trabalha com ardor, e esse ardor arde tanto que chegou quasi a forjar lume entre dois dos legisladores que estiveram a pontos de se baterem, o que não se effectuou por um d'elles ter corda... de padre.

E agora que demos conta aos nossos leitores do que tem produzido as oito sessões parlamentares, pedindo-lhes desculpa se acharem pouco para o seu exaggerado amor da patria, vamos dar-lhes um alegrão, caso não tenham titulos do assaz celebre emprestimo de D. Miguel: foi levantada o embargo ao emprestimo portuguez em Paris, promovido pelo sr. Ephrussi possuidor da grande porção de titulos do emprestimo de D. Miguel, e que achou bom um rofeis de cinco mil e quatrocentos contos para se indenizar dos taes titulos.

Esta abnegação do juden em levantar o embargo, ainda não está bem explicada, mas também não é facil explicar o hypnotismo e comtudo elle é um facto.

O mais divertido, porém, d'estes ultimos dias, foi o triumpho que o governo e a opposição se arrogam nas eleições das commissões de recurrenceamento eleitoral.

Antes as partes se julgam victoriosas e cada uma apregoa a derrota da outra, e nós vemos-nos seriamente embaraçados para avaliarmos o alcance e limpeza d'essas eleições, e dizermos ao leitor quem, na futura galopinagem eleitoral, será capaz de produzir maior numero de deputados e lançar menor quantidade de impostos aos contribuintes.

Precisamente no momento que escrevo estas linhas abre-se um segundo parlamento em Lisboa, que o primeiro já não chega para as encomendas.

E o Congresso Agrícola, d'onde a agricultura do paiz espera a sua salvação visto que do congresso de S. Bento só espera impostos. Este congresso agrícola produziu o anno passado muito bons discursos e poucas medidas. Promessas houveram mais que as d'um marinheiro em perigo, o que não impediu da agricultura continuar na mesma situação, o que parece de todo não lhes desagradar, attenta a opinião do sr. Pinto Coelho de deixar estar a agricultura como está para não se lhe aggravar o mal.

Homopathia no caso. João Verdades



## RESENHA NOTICIOSA

**TRASLADAÇÃO DOS RESTOS MORTAES DA RAINHA D. LUÍZA DE GUSMÃO.** Foram trasladados do convento das Grillas, para a Casa dos Reis de S. Vicente de Fóra, conforme foi determinado, os restos mortaes da rainha D. Luíza de Gusmão, a que já nos referimos na *Resenha Noticiosa* do numero antecedente.

O feretro foi conduzido em um coche da casa real e acompanhado por mais tres coches em que iam officiaes da casa real e o prior do Beato, etc. Um esquadrão de cavallaria fechava o prestilo. Em S. Vicente aguardava a chegada do feretro Sua Eminencia o Cardeal Patriarcha, e o regimento de infantaria 3 fazia a guarda de honra.

brilhante n'este polavel discurso, de que em seguida damos um trecho:

«Para mim a religião, é a liberdade do céo, a liberdade da terra é a pomba que sai da arca e traz o ramo symbolico da paz aos homens. A liberdade da terra é filha primogenita da liberdade do céo. Para mim a liberdade é a harmonia da lei com o direito. A lei do Calvario reconheceu, e sellou a fraternidade dos homens e a sua igualdade perante Deus. O Evangelho é a carta do Christianismo. A lei organica, o pacto fundamental do paiz reconhece a igualdade de todos os cidadãos perante o direito; a Carta Constitucional é o Evangelho politico de um povo. Eu sei, que á sombra da religião medra por vezes o fanatismo e a hypocrisia; são as plantas daminhas do eden do Senhor. Eu sei, que á sombra da liberdade medra tambem a impiedade e o atheismo. São a escuma e a vasa da onda limpida da ideia. Mas em desaloro os erros da intelligencia corrompida, e de corações pervertidos. Condenno no fundo da minha consciencia o fanatismo e a hypocrisia; monstros que minam o altar santo da religião; con-

dida pelo sr. dr. Thomaz de Carvalho, não tendo comparecido el-rei D. Luiz, por se achar ligeiramente incommodado de saude.

O sr. dr. Thomaz de Carvalho lembrou a necessidade de abreviar os trabalhos para a resolução das questões sobre a orthographia a adoptar no dictionario da Academia.

O sr. Pinheiro Chagas prometteu que em breve seria apresentado o parecer da commissão sobre este assumpto.

O sr. José Horta expoz a conveniencia de se propor ao governo a adopção de uma hora official para todo o paiz. Depois de alguma discussão sobre a competencia da Academia para tratar d'este assumpto, votou-se a urgencia d'esta proposta, e o pedir ao governo, que no interesse geral seja estabelecida como hora official a hora do meridiano de Lisboa.

O sr. dr. Thomaz de Carvalho annunciou que no concurso ao premio D. Luiz de 1:000\$000 rela-



AFRICA PORTUGUEZA — COLONIA SÁ DA BANDEIRA, CASA DO DIRECTOR

(Segundo uma photographia de Moraes)

Assim ficam devidamente guardados os restos mortaes da fundadora da dynastia de Bragança.

**MORTE DO PULPERO.** Falleceu, repentinamente no pulpito o abbade da freguesia de Rna, o reverendo Francisco de Moura Seco, notavel orador sagrado e distincto cultor das letras.

A morte surprehendeu-o no meio do sermão que estava prégando na igreja de Almacave, onde se festejava o Santissimo Sacramento, no dia 1 do corrente.

Moura Seco era uma gloria do pulpito portuguez, e alguns dos seus sermões que correm impressos, são verdadeiros chefes d'obra da oratoria sagrada.

Não nos consta que viesse prégao a Lisboa e raras vezes sahia da sua aldeia onde vivia entregue ao estudo e cuidando da sua parochia. No Porto prégou n'umas exequias a D. Pedro IV celebradas na capella da Lapa; o seu sermão é um primor de estylo e de elevação de espirito, em que o lúcido orador demonstra como a religião se deve aliar com a liberdade. A elegancia e propriedade da phrase, a sciencia e o critério affirmava-se de forma

demno o atheismo e a impiedade; porque o atheismo é a demagogia do espirito, a impiedade é a anarchia da consciencia. A humanidade não pôde viver sem fé; a liberdade não pode viver sem a religião; a sociedade d'hoje não pode viver sem religião e sem liberdade. No forum d'um povo livre, que cousa assenta melhor, que um altar? As gerações, que surgem do berço para o futuro, serão sempre necessarias o sacrificio, o heroismo, a dedicação, as lagrimas, a immolação e a virtude, diz um pensador. E qual é o altar onde o homem pôde celebrar o santo holocausto senão o altar dos sacrificios incruentos? Onde refrigerar a sede do invisivel, do bello eterno, do puro sem mancha, a não ser na rocha do Calvario? Fazei da civilização a rainha do mundo; mas dai-lhe para purpura o sudário de Christo.»

Moura Seco escreveu, ainda em estudante, um romance com o titulo de Angelo, que foi a sua estreia litteraria e que lhe valeu muita nomeada.

Morreu no seu posto, na tribuna sagrada onde tantas vezes soltara a sua palavra eloquente e elevava o seu espirito illuminado.

**ACADEMIA REAL DAS SCIENCIAS.** No dia 3 do corrente houve assembleia geral da Academia, presi-

vido no anno de 1887 fôra classificada a memoria do sr. Gomes Teixeira, e que para o anno immediato se fa abrir concurso de 40 dias para a apresentação das obras que concorressem, as quaes deverão ser sobre sciencias moraes e jurisprudencia. Foi proposto socio o sr. conego Alves Mendes, e approvados socios effectivos do 2.ª classe os srs. Theophilo Braga e Luiz Augusto Palmeirim. Para socio correspondente o sr. Mattos author de uma memoria sobre penitenciarias.

**UM INCERTO DE GEORGE SAND.** Lê-se no *Figaro* a noticia de um manuscrito da illustre escriptora franceza George Sand, o qual consta de seis volumes, com o titulo, *Mademoiselle de la Quintine*. O original é escripto em pequenos quartos de papel, com letra bem legivel, mas com muitas linhas riscadas. Este manuscrito foi offercido por Mr. Maurice Sand a Mr. Eduardo Philippe.

Reservados todos os direitos de propriedade artistica e litteraria.

Adolpho, Modesto & C.ª—IMPRESSORES  
25 A 43—RUA NOVA DO LOUREIRO—25 A 43